Dossier de présentation

présente

RUY BLAS

GROTESQUE ET SUBLIME

- 2026 -

Contact : François Lis - 06 85 52 54 59

https://compagnieornithorynque.fr

La compagnie Ornithorynque

Après quinze années d'existence, la **Compagnie ORNITHORYNQUE** (« *Animal improbable et pourtant bien vivant* ») contient déjà en son œuf une **quinzaine de spectacles**, et plus de 1800 représentations diffusées dans toute la France (La Rochelle, Vannes, Toulouse, Altkirch, Saintes, Vouziers, Chartres, Argelès Gazost, Chantilly, Lille, Cannes, Tourcoing…), deux festivals d'Avignon et des programmations régulières à Paris :

Le Chandelier en 2009, *Le Mauvais Passant* en 2010 et 2011, *Les Erinyes* en 2012, *Le Monte-plats* en 2013, *Fureur*, *Les amours de Jacques* et *Duo pour Dom Juan* en 2014 et 2015, *L'Homme de Riom 1 et 2* de 2016 à 2017, *l'Éventreur* en 2018, Le Festival des 10 ans des ornithos en 2019, Le Roi Lear Histoires de Familles en 2022 et *C'est aujourd'hui que je vous aime* Et *L'Homme de Riom contre Scotland Yard* en 2024.

Elle articule son action autour de principes simples mais efficaces :

- Des adaptations d'œuvres **classiques** « revisitées »
- Un **nombre réduit** de comédiens sur le plateau
- Une **énergie** de jeu à toute épreuve
- Un contact **direct** et généreux avec le **public**

Ces **quatre éléments** sont les parties complémentaires de l'animal en question :
Son bec de canard, sa fourrure de loutre, sa queue de castor et son aiguillon venimeux.
L'ornithorynque, ce sont les grands hommes qui en parlent le mieux :

« L'existence de cet être prouve que Dieu, s'il existe, a le sens de l'humour »

VOLTAIRE, sur son lit de mort le 30 mai 1778.

«- En plus il pond des œufs ?!

- Même qu'avant il avait des ailes de géant qui l'empêchaient de marcher ! »

Conversation entre VERLAINE et BAUDELAIRE, le 13 juillet 1866.

Affiche officielle, crédit : Olivier Banse

Ruy Blas Grotesque et Sublime est une réinterprétation décalée et énergique du chef-d'œuvre de Victor Hugo, où trois comédiens jouent avec les codes du théâtre, alternant entre scènes originales et conversations loufoques, pour explorer le grotesque et le sublime.

Un spectacle sérieusement drôle, qui casse le quatrième mur et s'adresse à tous les publics, y compris scolaires.

Résumé

Un adaptateur débordé, en pleine crise de création, pousse un comédien benêt à traverser violemment le "quatrième mur", afin de présenter sa vision du Ruy Blas de Victor Hugo.

Ils seront rejoints par une comédienne ultra motivée, appelée en renfort, afin de compléter cette improbable distribution.

ADAPTATION

François Lis

MISE EN SCÈNE

Charles Meurisse

DISTRIBUTION

Julia Régule

Martin Verschaeve

François Lis

COSTUMES

Aline Gobert & Marion Bruna

CONCEPTION GRAPHIQUE

Olivier Banse

INSTALLATION RAPIDE ET FLEXIBLE :

une grande table, une chaise

Besoins techniques minimaux et adaptabilité totale liée à une expérience confirmée en milieu scolaire et en théâtre de verdure.
Que ce soit en salle ou en plein air Ruy Blas Grotesque et Sublime s'installe rapidement et s'adapte à tous les publics.

Une proposition idéale pour les programmateurs en quête de flexibilité et d'interactivité.

DURÉE

90 minutes

JAUGE

300 places
(configuration possible en frontal ou en arc de cercle)

Note de mise en scène

Dans la préface de son œuvre *Cromwell*, publiée en 1827, **Victor Hugo** posait les bases d'une révolution théâtrale.

- Rejet pure et simple du Classicisme.
- Abandon des unités de temps et de lieu, et mélange des genres.
- Examen approfondi de la condition d'Homme, écartelée entre le **Grotesque et le Sublime**.

C'est ce dernier point qui a attiré, plus particulièrement, notre attention :

Cette description d'une humanité partagée entre le médiocre, le périssable et l'immortel, l'éthéré.

Qu'arriverait-il si des comédiens bas de plafond, limités, voire benêts, s'attaquaient à ce chef d'œuvre romantique ?
Parviendraient-ils à en offrir la substantifique moelle, à un public complice de leurs outrances ? Parviendraient-ils à les faire rire, puis pleurer, à une seconde d'intervalle ?

Pour cela, il fallait préserver l'intensité dramatique des vers de l'œuvre originale, tout en y injectant, lors des dialogues entre les « comédiens », une énergie comique et décalée. Les spectateurs y seraient directement interpellés, témoins actifs des exubérances et des émotions contradictoires des comédiens.

Le quatrième mur, constamment franchit, permettrait un rapport de proximité unique, grâce à une adresse directe au public.
Les comédiens, jouant avec les réactions des spectateurs, rendraient chaque représentation unique et vivante.

Tâche exaltante que de confectionner ce mécanisme précis et fragile, tout en sachant, malgré tout que *le pire n'est jamais décevant* !

- Charles Meurisse -

L'auteur et la pièce

Victor HUGO

Jouée pour la première fois le 8 novembre 1838, à Paris, **Ruy Blas** parachève l'appartenance de Victor Hugo au mouvement romantique. La « bataille d'Hernani » continue encore, 5 ans après avoir débuté, puisque les représentations sont émaillées de sifflet et de coups échangés dans la salle.

Balzac en pense grand mal : « Ruy Blas est une énorme bêtise, une infamie en vers. Jamais l'odieux et l'absurde n'ont dansé de sarabande plus dévergondée. Je n'y suis pas encore allé : je n'irai probablement pas. A la quatrième représentation, où le public est arrivé, on a sifflé d'importance… ».

Tandis que **Théophile Gautier** la soutient, en accusant les chiens de garde du Classicisme : « toutes ces larves du passé et de la routine, tous ces ennemis de l'art, de l'idéal, de la liberté et de la poésie, qui cherchent de leurs débiles mains tremblotantes à tenir fermée la porte de l'avenir ».

Moins de trois ans plus tard, Victor Hugo accédera à l'Académie française.

Mais c'est la mort de sa fille Léopoldine, le 4 septembre 1843 qui mettra un terme à sa carrière d'auteur dramatique. Il se lancera alors dans la politique et dans l'écriture, entre autre, des Misérables.

EXTRAIT

Hugh / Salluste

Écoutez, je vous prie.
La reine va passer, là, dans la galerie,
En allant de la messe à sa chambre d'honneur,
Dans deux heures. Ruy Blas, soyez là.

Victor / Ruy Blas

Monseigneur.

Hugh / Salluste

J'aurai besoin de vous, ne vous éloignez pas.

Victor, *refermant le Quatrième mur*

J'ai été bien ?

Hugh

Hein ?

Victor

J'ai été bien ?

Hugh

Mais t'as que deux répliques !

Victor

Tu vois, là t'es pas gentil !

Les comédiens

Julia REGULE

Comédienne issue de l'école de formation LE COURS, musicienne et chanteuse, elle a travaillé, entre autre, avec François Kergourlay dans « Tailleur pour dames ». Son interprétation de « Lucrèce Borgia » dans la pièce éponyme mise en scène par Lucie Berelowitsch ainsi que celle d'Antigone dans « Ca n'est pas un drame » de François Lis, lui ont valu les louanges d'une presse déchaînée.

Depuis plus de dix ans, elle joue, partout en France, avec les Ornithorynques, entre autre dans « Un vers de Cid », « Car Madame est Bonne », « Cyrano 1897 »,
et « Histoires de familles- Le roi Lear » .

Dans cette adaptation de **Ruy Blas**, elle interprète **Adèle et la Reine.**

Martin VERSCHAEVE

Formé aux cours Jean Périmony, ce sémillant jeune homme passe de Marivaux à Shakespeare, d'Agatha Christie à Jean de La Fontaine, du théâtre du Gymnase, à Paris, au Jardin Shakespeare, à Boulogne, en passant par Moscou, où il travaille auprès de Youri Pogrebnitchko. Depuis son retour, il participe à la création d'un spectacle musical sur l'engagement dans la chanson française, autour de Jean Ferrat et de Georges Brassens, intitulé « Les deux oncles ». Il a joué dans « La Tempête » et « Littoral » au sein du Collectif du Prélude .

Dans cette adaptation de **Ruy Blas**, il interprète **Victor, Dom César et le fameux Ruy Blas**.

François LIS

Comédien depuis 30 ans, adaptateur d'une quinzaine de pièces classiques, metteur en scène de quelques-unes, il aime à jouer et à faire jouer les comédiens avec le public, à passer d'un personnage à l'autre, à entraîner les spectateurs sur le prisme étendu des émotions contradictoires. Directeur artistique des Ornithorynques depuis la création, il joue dans toutes les pièces de la compagnie et a réuni autour de lui les talents d'une demi-douzaine de comédiens avec qui il défend sa conception d'un théâtre énergétique et enthousiasmant.

Dans cette adaptation de **Ruy Blas**, il incarne **Hugh, Don Guritan et l'infâme Don Salluste.**

Le metteur en scène

Charles MEURISSE

Il fait ses armes, en tant que comédien, avec la Compagnie Caravane. Il joue dans des pièces contemporaines comme Histoire de Vivre ou Pour cent briques t'as plus rien, Des souris et des hommes et Le baiser de la veuve, mais aussi dans des classiques comme La biche de Georges Feydeau.
Il tourne également pour la télévision dans Les Marmottes réalisé par Jean Denis Robert pour TF1 et dans Mariage Surprise pour M6 et au cinéma dans Vilaine réalisé par Messieurs Benes et Mauduit.
Il réalise ensuite plusieurs courts métrages : Merci Mademoiselle,40 milligrammes d'amour par jour, Une place à Prendre ainsi qu'un pilote Footlose, une comédie de 26 minutes avec François Levantal et Dominique Pinon.
Depuis 2007, il a mis en scène Mauvais poils, le seul en scène d'Ariane Séguillon, puis Pourquoi faire simple ? une comédie d'Olivier Levallois, ainsi que Un amour Grottesque de Fabrice Donnio, qui s'est joué à Paris, au Mélo d'Amélie.
Il poursuit sa carrière de comédien au théâtre avec On choisit pas sa famille, une pièce de Jean Christophe Barc et 40 ans c'est moche ! de Fabrice Donnio.
Il anime également des stages de cinéma à l'école Florent et vient de terminer son premier long métrage Une cavale sur mesure avec François-Xavier Demaison et Serge Hazanavicius.

Photos

Contact

- FRANÇOIS LIS -

06 85 52 54 59

diffornithorynque@gmail.com

https://compagnieornithorynque.fr

Crédits Photos : Olivier Banse